

VORZÜGE EINES SAISON-ABONNEMENTS

Abonnementspreise: Kategorie I: 130.- | Kategorie II: 100.-

Profitieren Sie von der Möglichkeit eines Abonnements und sichern Sie sich reservierte Plätze für alle drei Konzerte zum Vorzugspreis. Ferner erhalten Sie das Programmheft einige Tage vor dem Konzert zugesandt.

Weitere Infos finden Sie auf unserer Webseite www.cantatebasel.ch.

Ihre Überweisung auf das Postfinance-Konto

IBAN CH25 0900 0000 4000 1518 3 Cantate Basel gilt als Abonnementbestellung. Die Karten werden Ihnen rechtzeitig vor dem ersten Konzert zugestellt.

VORVERKAUF

Auskünfte und Vorbestellungen für Abonnemente und Einzelkarten:

www.cantatebasel.ch, www.kulturticket.ch

Wir informieren Sie gerne frühzeitig über unsere Konzerte. Bitte melden

Sie sich dafür für den Newsletter auf unserer Webseite an.

FÖRDERMITGLIEDSCHAFTEN, GÖNNER UND SPONSORING

Fördermitgliedschaft (ab Fr. 200.- pro Jahr): Erwähnung in Saison- und Konzertprogrammen; Freikarten.

Gönnner/in (ab Fr. 1000.- pro Jahr): Erwähnung im Saisonprogramm; Erwähnung und halbseitiges Inserat in den Konzertprogrammen; Freikarten.

Sponsoring (ab Fr. 5000.- pro Jahr): Logo und Inserat in Saison- und Konzertprogrammen, auf Plakaten und Handzetteln; Freikarten.

Cantate Basel ist in den Kantonen Basel-Stadt und Basel-Landschaft als gemeinnützige Institution anerkannt, sodass Zuwendungen im Rahmen der gesetzlichen Bestimmungen von der Steuer abgesetzt werden können.

WIR DANKEN GANZ HERZLICH

Unseren Sponsoren: GGG, Swisslos-Fonds Basel-Stadt,

Evangelisch-Reformierte Kirche Basel-Stadt – Kirchgemeinde Basel West

Unseren öffentlichen und privaten Fördermitgliedern und Spendern:

M. u. K. Fischer-Studer, Olten; R. Grütter, Binningen;

Th. Krummenacher, Aesch; A. und Th. Leutert, Münchenstein;

Y. Schürch, Rheinfelden; M. Vögtlin-Studer, Rombach;

B. und F. Wiedmer-Micallef, Allschwil

und weiteren ungenannten privaten Spendern

Unserer Fotografin Ursula Sprecher, die unser Programm mit

ihren Bildkonzepten und Fotografien so wirkungsvoll in Szene setzt

www.ursulasprecher.ch

Unseren Inserenten: Hoffmann-La Roche, Blumenbinderei Luluderia

FRÜHLING 2026
VERFEMTE MUSIK



**CANTATE BASEL
KAMMERCHOR**

WEIHNACHTEN 2025
DONA NOBIS PACEM



**CANTATE BASEL
KONZERTCHOR**

HERBST 2025
BYRD | PÄRT | TALLIS



**CANTATE BASEL
KAMMERCHOR**

SAISON
2025—2026



**CANTATE BASEL
KAMMERCHOR
KONZERTCHOR**

SAISON 2025/26

Die Cantate Saison 2025/26 ist vielseitig und setzt verschiedene Akzente. Im Herbstkonzert 2025 ist Musik von Komponisten zu hören, die sich im religiösen Spannungsfeld des 16. Jahrhunderts in England behaupten mussten. Im Weihnachtskonzert 2025 wird die Sinnlosigkeit des Sterbens auf dem Schlachtfeld des 1. Weltkriegs thematisiert, von einem Komponisten, der überzeugter Pazifist war. Unser Frühlingskonzert 2026 setzt einen noch stärkeren Akzent: Unter dem Titel «Verfemte Musik» erklingen Musik und Vertonungen von Texten, die von Künstlern verfasst wurden, die Verfolgung ausgesetzt waren. Und doch ist diese Musik erstaunlich schön, nur das Wissen um ihre Entstehung macht sprachlos ...

Das Herbstkonzert des Cantate Kammerchors stellt geistliche Musik von William Byrd und Thomas Tallis Stücken des in Estland geborenen Arvo Pärt gegenüber. Byrd und Tallis, beides Katholiken, waren im protestantischen England wegen ihrer Religionszugehörigkeit geächtet. Zum Glück waren beide so hervorragende Musiker, dass sie trotzdem in privilegierte Positionen aufsteigen konnten. Hören Sie selbst die wunderbaren Klänge ihrer Musik! Arvo Pärt verbrachte den ersten Teil seines Lebens im sowjetisch kontrollierten Estland, bevor er sich durch Emigration in den Westen befreien konnte. Dort fand er seine ihm eigene Musiksprache, deren Klänge sich wunderbar kombinieren lassen mit der Musik seiner englischen «Vorfahren». Zwischen den Stücken bieten Schlagzeugsoli auf verschiedenen Trommeln die Übergänge zwischen den Musikstilen.

Das Weihnachtskonzert des Konzertchors stellt Leonard Bernsteins «Chichester Psalms» dem wenig bekannten «Dona Nobis Pacem» von Ralph Vaughan Williams gegenüber. Der Brite Vaughan Williams war zutiefst verstört über die Berichte von den Schlachtfeldern des 1. Weltkrieges. Sein Werk «Dona Nobis Pacem» ist ein ebenso pazifistisches Manifest wie das «War Requiem» von Benjamin Britten, dessen Vorbild es auch wurde. Cantate Basel möchte dieses Stück nun aus dessen Schatten herausholen. Zwischen Bernstein und Vaughan Williams schlägt das Orgelkonzert in g-Moll des Zeitgenossen Francis Poulenc die Brücke.

Auch das **Frühlingskonzert des Kammerchors** steht im Schatten des Krieges. Die Komponisten der ersten Stücke kamen in den Gaskammern der Nazis ums Leben. Die Texte der letzten beiden Stücke stammen von Nelly Sachs und Dietrich Bonhoeffer, deren Leben von den grauenvollen Verbrechen des Dritten Reiches geprägt waren. Man könnte das Konzert auch mit dem Titel «Inzwischen verstummt» überschreiben. Wir möchten diese Musik wieder erklingen lassen.

Wir freuen uns sehr, wenn Sie in der Cantate Saison 2025/26 wieder mit uns unterwegs sind!
Barbara Garberson, Vorsitzende Cantate Basel

HERBST 2025 BYRD | PÄRT | TALLIS

Samstag | 25. Oktober 2025 17 Uhr
Sonntag | 26. Oktober 2025 17 Uhr
Kartäuserkirche Basel

William Byrd (um 1540–1623)
Christe, qui lux es et dies | Laetentur coeli | Ad Dominum cum tribularer
Arvo Pärt (*1935)
The Deer's Cry | Which was the son of... | Nunc dimittis
Thomas Tallis (um 1505–1585)
Miserere nostri | Audivi vocem | In ieiunio et fletu

Kurze Schlagzeugsoli auf verschiedenen Trommeln als Übergänge zwischen den Musikstilen.

Alex Wäber Schlagzeugimprovisation
Cantate Basel Kammerchor a cappella
Tobias von Arb Leitung

CHF 48.– | 38.– Unnummerierte Plätze; Auszubildende mit Ausweis, Kulturlegi: CHF 15.–
Vorverkauf: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch
Mehr Infos auf www.cantatebasel.ch

© Fotografie: Ursula Sprecher

WEIHNACHTEN 2025 DONA NOBIS PACEM

Samstag | 13. Dezember 2025 17 Uhr
Sonntag | 14. Dezember 2025 17 Uhr
Theodorskirche Basel

Leonard Bernstein (1918–1990)
Chichester Psalms
Francis Poulenc (1899–1963)
Orgelkonzert in g-Moll
Ralph Vaughan Williams (1872–1958)
Dona Nobis Pacem

Kristine Jaunalksne Sopran | **Tobias Wicky** Bariton
Nicoleta Paraschivescu Orgel
Camerata 49
Cantate Basel Konzertchor
Tobias von Arb Leitung

CHF 48.– | 38.– Unnummerierte Plätze; Auszubildende mit Ausweis, Kulturlegi: CHF 15.–
Vorverkauf: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch
Mehr Infos auf www.cantatebasel.ch

© Fotografie: Ursula Sprecher

FRÜHLING 2026 VERFEMTE MUSIK

Samstag | 9. Mai 2026 17 Uhr
Sonntag | 10. Mai 2026 17 Uhr
kHaus, Kasernenstrasse 8, Basel

Victor Ullmann (1898–1944) | Sechs jiddische Lieder
Pavel Haas (1899–1944) | Vier Lieder nach Worten chinesischer Poesie
Gideon Klein (1919–1945) | Zwei Madrigale
Laurence Sherr (*1953) | Fugitive Footsteps
Kristian Hernes (*1976) | Gebete für Mitgefangene

Vokalsolist Bariton Solo
Violoncello & Klavier
Cantate Basel Kammerchor
Tobias von Arb Leitung

CHF 48.– | 38.– Unnummerierte Plätze; Auszubildende mit Ausweis, Kulturlegi: CHF 15.–
Vorverkauf: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch
Mehr Infos auf www.cantatebasel.ch

© Fotografie: Ursula Sprecher

CANTATE BASEL

Cantate Basel besteht aus zwei Formationen – dem Cantate Basel Konzertchor mit ungefähr 70, sowie dem Cantate Basel Kammerchor mit ca. 30 Sängerinnen und Sängern. Beide Chöre bestreiten alternierend drei Konzerte pro Saison – im Herbst, in der Weihnachtszeit sowie im Frühling. Die aufgeführte Chorliteratur reicht von Werken der Renaissance bis hin zur jüngeren und zeitgenössischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – wobei Cantate Basel stets den Anspruch hat, auch unbekannte, selten aufgeführte, oder neue Werke zum Klingen zu bringen. Aber auch Juwelen und Klassiker der Chormusik gehören zum Repertoire der Chöre. Je nach Werken sind die Auführungen a cappella, oder die Chöre werden von Klavier, Kammerorchester oder grossem Orchester begleitet.

Seit 2007 ist Tobias von Arb Künstlerischer Leiter von Cantate Basel. Er studierte an der Musikakademie Basel Klavier bei Rolf Mäser und Adrian Oetiker sowie Chorleitung bei Raphael Immoos. Im Jahr 2000 begann er das Kapellmeisterstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Er absolvierte die Studienzweige Chordirigieren und Orchesterdirigieren mit Auszeichnung.

SINGEN SIE MIT!

Cantate Basel Konzertchor und Cantate Basel Kammerchor heissen Sängerinnen und Sänger willkommen, die Freude daran haben, anspruchsvolle Chorwerke zu erarbeiten und aufzuführen. Die beiden Chorformationen proben am Montag von 19.30 bis 22 Uhr (Kammerchor und Konzertchor im Wechsel 14-täglich).

Mehr Informationen unter:

www.cantatebasel.ch
sowie
Cantate Basel Konzertchor: Franz von Heeren
T 079 775 21 51 | konzertchor@cantatebasel.ch
Cantate Basel Kammerchor: Elisabeth Hasse
T 076 404 89 15 | kammerchor@cantatebasel.ch

Gestaltung: ateliers eveline meier, www.ateliers-meier.ch
© Fotografie: Ursula Sprecher, www.ursulasprecher.ch

