

TICKETS UND VORVERKAUF

CHF 45.- / Kategorie I, nummerierte Plätze

CHF 35.- / Kategorie II, unnummerierte Plätze

Auszubildende mit Ausweis: CHF 35.- | 25.-


Online: www.cantatebasel.ch | www.kulturticket.ch


Vorverkaufsstellen: Basel: BaZ am Aeschenplatz, 061 281 84 84; Bider & Tanner mit Musik Wyler, 061 206 99 96 | Arlesheim: Die Sichelharfe, 061 701 66 93 |

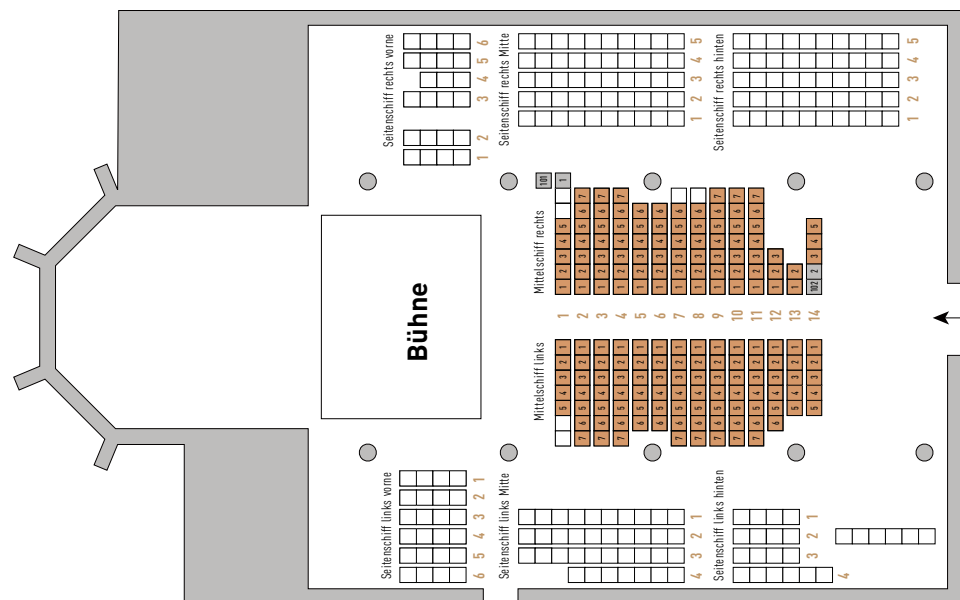
Liestal: Poetenäscht, 061 921 01 25

Abendkasse: 1 Stunde vor Konzertbeginn

SAALPLAN THEODORSKIRCHE BASEL

 Kategorie I / nummerierte Plätze

 Kategorie II / unnummerierte Plätze



CANTATE BASEL KONZERTCHOR

14. Dezember 2019

Samstag 19.30 Uhr

15. Dezember 2019

Sonntag 17 Uhr

GLANZ & PRACHT

Theodorskirche Basel

ALTE MEISTER | WINTER 2019

BIBER | MUFFAT |

FRÜHBAROCKE WEIHNACHTSLIEDER

VOCES SUAVES | LES CORNETS NOIRS

WINTER 2019 GLANZ & PRACHT

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER

Magnificat aus den Vesperae à 32

GEORG MUFFAT

Missa «In labore requies»

FRÜHBAROCKE WEIHNACHTSLIEDER

zum Mitsingen

Voces Suaves

Les Cornets Noirs

Cantate Konzertchor

Publikum

Tobias von Arb | Leitung

Weihnachten mit Glanz und Pracht: Aus allen Winkeln der Kirche erklingen Stimmen im Zusammenklang mit Zinken, Posaunen und Trompeten. Sie vereinen sich zu einem glanzvollen Ganzen, dem Versprechen des himmlischen Jerusalems.

Salzburg war im 17. Jahrhundert eine der reichsten Städte der Welt. Die Salzbergwerke spülten Geld in die Kassen des Fürsterzbischofs, goldene Pokale und silberne Gewänder zeugten von Macht und Überfluss – und vor allem der nagelneu erbaute Salzburger Dom, Stolz der ganzen Stadt und Schauplatz prunkvoller Feste. Wenn dort von den vier Emporen rund um die riesige Kuppel mehrere Chöre gleichzeitig antworteten, dann konnte man sich in die Schönheit des himmlischen Jerusalems versetzt fühlen. Georg Muffats 24-stimmige Monumentalmesse etwa hat noch Joseph Haydn fasziniert, aus dessen Nachlass die einzige erhaltene Abschrift stammt.

Mit zu den Höhepunkten des Programms zählen sicherlich auch die Weihnachtslieder zwischen den Messeteilen, in denen sich das Cantate-Publikum singend ins Konzertgeschehen einbringt.

Cantate Basel ist stolz, für dieses Projekt zwei der besten und international renommiertesten Formationen Basels als musikalische Partner gewonnen zu haben: Voces Suaves um den Bassisten Tobias Wicky und Les Cornets Noirs, die weltweiten Experten schlechthin für alles rund um den österreichischen Kolossalbarock.

CANTATE BASEL KONZERTCHOR

Cantate Basel besteht aus zwei Formationen – dem Cantate Basel Konzertchor mit ungefähr 70 sowie dem Cantate Basel Kammerchor mit ca. 30 Sängerinnen und Sängern. Beide Chöre bestreiten alternierend drei Konzerte pro Saison – im Herbst, in der Weihnachtszeit sowie im Frühling. Die aufgeführte Chorliteratur reicht von Werken der Renaissance bis hin zur zeitgenössischen Musik des 20. und 21. Jahrhunderts – wobei Cantate Basel stets den Anspruch hat, auch unbekannte, selten aufgeführte oder neue Werke zum Klingen zu bringen. Aber auch Juwelen und Klassiker der Chormusik gehören zum Repertoire der Chöre. Je nach Werken sind die Aufführungen a cappella oder die Chöre werden von Klavier, Kammerorchester oder grossem Orchester begleitet. Mehr Informationen unter: www.cantatebasel.ch

