



## CANTATE BASEL KAMMERCHOR

Der Cantate Basel Kammerchor fällt immer wieder durch seine exquisiten und originellen Programme auf. Mit rund 30 Mitgliedern hat die kleinere Formation von Cantate Basel schon geistliche Werke der Renaissance, Romantische Literatur bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen zur Aufführung gebracht - a cappella oder mit Instrumentalbegleitung. Auch eine jährlich stattfindende Singwoche ermöglicht die Interpretation von Partituren, die professionell geschulten Sängerinnen und Sängern vorbehalten scheinen. Regelmässig folgen namhafte Solisten und gefragte Ensembles der Einladung, an den Konzerten des Kammerchors mitzuwirken.

Mehr Informationen unter [www.cantatebasel.ch](http://www.cantatebasel.ch)

## CANTATE BASEL KAMMERCHOR

19. Oktober 2019

Samstag 19.30 Uhr

20. Oktober 2019

Sonntag 17 Uhr

TRAUER &  
FREUDE

Leonhardskirche Basel

ALTE MEISTER | HERBST 2019

OCKEGHEM | GESUALDO |

PURCELL | BACH | PRAETORIUS

CANTATE CONSORT

# HERBST 2019 TRAUER & FREUDE

## CARLO GESUALDO

Recessit pastor noster | O vos omnes | Ecce quomodo moritur justus

## JOHANNES OCKEGHEM

Gaude Maria

## HENRY PURCELL

My heart is inditing

## JOHANN S. BACH

Jesu, meine Freude

## MICHAEL PRAETORIUS

Tänze aus *Terpsichore*

---

## Cantate Consort

Christoph Rudolf Konzertmeister

## Cantate Basel Konzertchor

Tobias von Arb Leitung

---

## CANTATE BASEL SUCHT DAS SCHÖNSTE GEISTLICHE CHORWERK!

Alte Meister, allesamt Persönlichkeiten mit Ecken und Kanten, die ihrer Zeit um Jahrzehnte voraus waren, messen sich im musikalischen Wettstreit um die Krone der Schönheit. Die Komponisten – Johannes Ockeghem, Carlo Gesualdo, Henry Purcell und Johann Sebastian Bach – lebten nicht nur in verschiedenen Epochen sondern entstammten auch je einer anderen Landeskultur: der frankoflämischen Frührenaissance, der italienischen Spätrenaissance, dem englischen Frühbarock und dem deutschen Spätbarock.

Ob Responsorium, Anthem oder Motette: Perfektion in der Architektur der Form, harmonische Proportion von Konsonanz und Dissonanz, vollkommene Mehrstimmigkeit besitzen sie alle. Nicht alle sind aber auch inhaltlich mit positiven, «schönen» Gefühlen behaftet; neben «FREUDE» lässt sich auch «TRAUER» auf berückend schöne Weise darstellen.

Paradebeispiele für Gesänge der Trauer sind die berühmten «Lamentationes» des exzentrischen italienischen Grafen Carlo Gesualdo di Venosa. Sie werden im Programm drei Werken des Trostes und des freudigen Glücks von Ockeghem, Purcell und Bach gegenübergestellt. Ein musikalisches Wechselbad der Gefühle!

Ein- und ausgeleitet werden die vier Nationalstile und Epochen von einer fünften musikalischen Landessprache. Michael Praetorius hat in seiner unerschöpflichen Sammlung «Terpsichore» (1611) dem französischen Tanzrepertoire zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein Denkmal gesetzt. Jahrhundertelang vergessen, kommen die aufwendigen, fünfstimmigen Sätze originaler französischer Tanzmelodien erst langsam ans Licht.

---

## TICKETS UND VORVERKAUF

**Leonhardskirche Basel:** CHF 40.- Unnummerierte Plätze  
Auszubildende mit Ausweis: CHF 30.-

**Online:** [www.cantatebasel.ch](http://www.cantatebasel.ch) | [www.kulturticket.ch](http://www.kulturticket.ch)

**Vorverkaufstellen:** Basel: BaZ am Aeschenplatz, 061 281 84 84; Bider & Tanner mit Musik Wyler, 061 206 99 96 | Arlesheim: Die Sichelharfe, 061 701 66 93 | Liestal: Poetenäsch, 061 921 01 25

**Abendkasse:** 1 Stunde vor Konzertbeginn

SULGER-STIFTUNG

EVANGELISCHE  
REFORMIERTE  
KIRCHE  
BASEL-STADT

GG  
Basel

SWISSLOS-Fonds  
Basel-Stadt

kulturticket.ch